

HALİDE EDİB ADIVAR



Editör: Dursun DİLEK - Erdal ASLAN - Gülçin DİLEK

Tarih Metin Yazarı: Melis GÖKÇEN - Erdal ASLAN

Senaryo Yazarı: İ. Seçkin AYDIN - Uğur DEMİRCAN - Ç. Tugay GÖKSU

Grafik Tasarım: Elif Buğra Kuzu DEMİR - Hüseyin NARİN

Resimleyen: Gülbin ALTINDAĞ



Kadınlar da Oradaydı!

ÇİZGİ ROMAN



Kadınlar da Oradaydı!

Halide Edip Adıvar

Editör: Dursun DİLEK - Erdal ASLAN - Gülçin DİLEK

Tarih Metin Yazarı: Melis GÖKÇEN - Erdal ASLAN

Senaryo Yazarı: İ. Seçkin AYDIN - Uğur DEMİRCAN - Ç. Tugay GÖKSU

Grafik Tasarım: Elif Buğra Kuzu DEMİR - Hüseyin NARİN

Resimleyen: Gülbin ALTINDAĞ

Türü: Çizgi Roman

Bu çizgi roman, 218K401 - 218K402 proje numaralı
TÜBİTAK 1003 - Öncelikli Alanlar Ar-Ge Projeleri Destekleme Programı
kapsamında hazırlanmıştır.

www.kadinlardaoradaydi.com

O gün öğretmenimiz dersin sonlarına doğru bizlere bir görev verdi. Gruplar oluşturarak birer tiyatro oyunu hazırlayacaktık, daha sonra bu oyunları konferans salonunda tüm okula sergileyecektik. Öğretmenler oylama yapacak ve böylelikle birinci olan grup seçilecekti.

Her bir grup tiyatro
oyunu sergileyecek.

Her bir grup tiyatro
oyunu sergileyecek.



Bunu duyar duymaz ben, Şenay ve Buket göz göze geldik. O anda hiç konuşmadan bakışlarımızla anlaşmıştık bile. Üç yakın arkadaş bu işi de birlikte yapacaktık elbette.

Sonraki zamanlarda bu konu üzerine çok kafa yorduk. Öyle mi yapsak, böyle mi yapsak? Tamam, yapacağız yapmasına ama önce güzel bir konu bulmamız lazım. Birtakım fikirler üzerine konuştuysak da emin olamadık. Sonra aklımda bir şeyler belirmeye başlayınca söze girdim:

Arkadaşlar; madem üç kız toplandık öyleyse ele alacağımız konu bizimle ve haklarımızla ilgili olabilir, buradan yola çıkarak konuyu belirleyebiliriz. Kadın hakları konusunda ne yazık ki zaman zaman sorunlar yaşanabiliyor. Bu konuyu dile getirebiliriz isterseniz.

Peki ama nasıl?
Bu konuyla ilgili ne bulabiliriz?

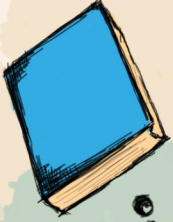
Benim aklımda bir şeyler var aslında: Geçtiğimiz haftalarda işlediğimiz Halide Edib'den yola çıkabiliriz. Halide Edib hem edebiyatımızın önde gelen sanatçılarından hem de Millî Mücadele Dönemi'nin kadın kahramanlarından. Biraz araştırınca gördüm ki aynı zamanda kadınların haklarını savunmuş, kadınların sesi olmuş.

Haklısın, bence iyi bir fikir.

Buraya kadar her şey güzel. Peki arkadaşlar Halide Edib'i nasıl anlatacağız? Onun bir eserini mi sahnelemeli yoksa Halide Edib'in kendisini mi anlatacağız?



Bence her ikisi de. Çünkü Halide Edib'in eserleri hep yaşamından izler taşır. Mor Salkımlı Ev'de anneannesinin evinde geçen çocukluk yıllarından, Sinekli Bakkal'da öğretmenlik ve müfettişlik yaptığı İstanbul'un arka mahallelerinden izler vardır mesela.



Yeni Turan'da da kadınların oy kullanabildiği bir Türkiye hayalini anlatmış.



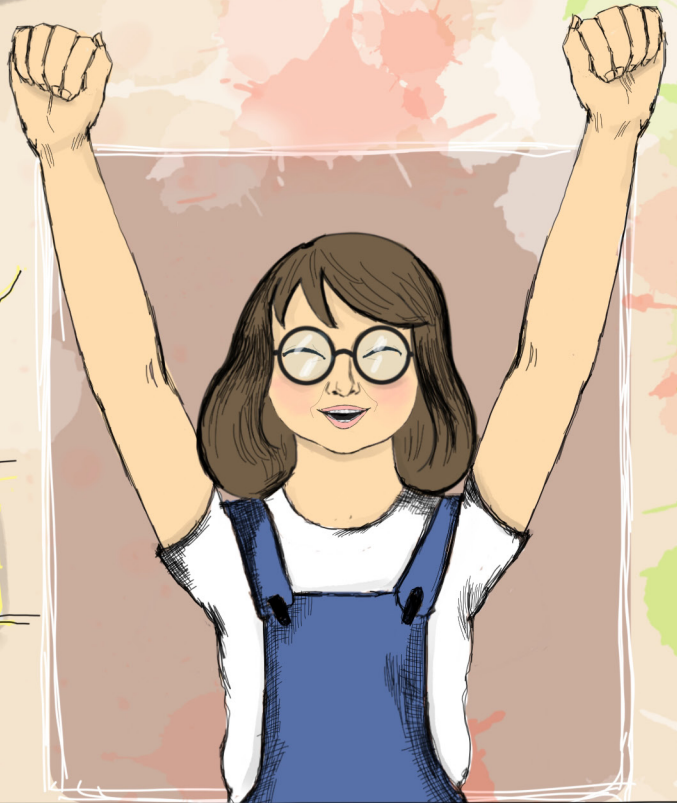
Evet, Handan romanında yine kendi yaşamından yola çıkarak kadın psikolojisini işlemiş. Ateşten Gömlek'te ise Kuvayımilliye'ye katıldığı yıllarda Anadolu'nun hâlini ve silah arkadaşlarıyla verdikleri mücadeleyi anlatıyor. Bu eserin sinemaya uyarlanmasıyla Türk ve Müslüman kadınlara oyunculuk yolu açılıyor çünkü Halide Edib, kadın oyuncuların Türk ve Müslüman olmasını şart koşuyor.



O zaman Ateşten Gömlek'i seçersek çıkış noktamız şu olabilir: Halide Edib, ateşten gömleği sadece bu milletin kurtuluşu için cephede verdiği mücadeleyle değil aynı zamanda kadınların haklarını savunmada bir öncü ve kadınların sesi olmakla da giymiştir.



Ben şimdiden heyecanlanmaya başladım.



Çıkış noktamızı bulmuştuk: Hayranlık duyduğum Halide Edib'in Ateşten Gömlek eserinden yola çıkacaktık. Onun toplumdaki kadınların sesi oluşunu, Kurtuluş Savaşı yıllarında gerek Atatürk'ün yanında gerek cephede vatansever duruşunu ve kalemiyle edebiyatımızdan dünyaya uzanan başarılı yazar kimliğini anlatmaya çalışacaktık. Tüm bu mücadelelerin içinde bir kadın olarak "Ben de varım!" deyişini anlatacaktık. Belki bunlar onu anlatmaya yetmeyecekti; eğitimci, gazeteci, siyasetçi yanları eksik kalacaktı ama hissetmemiz gereken ruh tam olarak buydu: Ben de varım! Sonrasında haftalarca bu adanmışlıkla çalışıp provalar yaptık. Halide Edib'in büyük mücadelesi bizim küçük mücadelemize esin kaynağı olmuştu.

HALİDE EDİB ADIVAR PANOSU

Milli Mücadele
Dönemi Kadın
Kahramanı

"Ben de
Varım"

* Eserleri :

- Ateşten Gömlek ✓
- Mor Salkımlı Ev
- Sinekli Bakkal
- Yeni Turan
- Handan



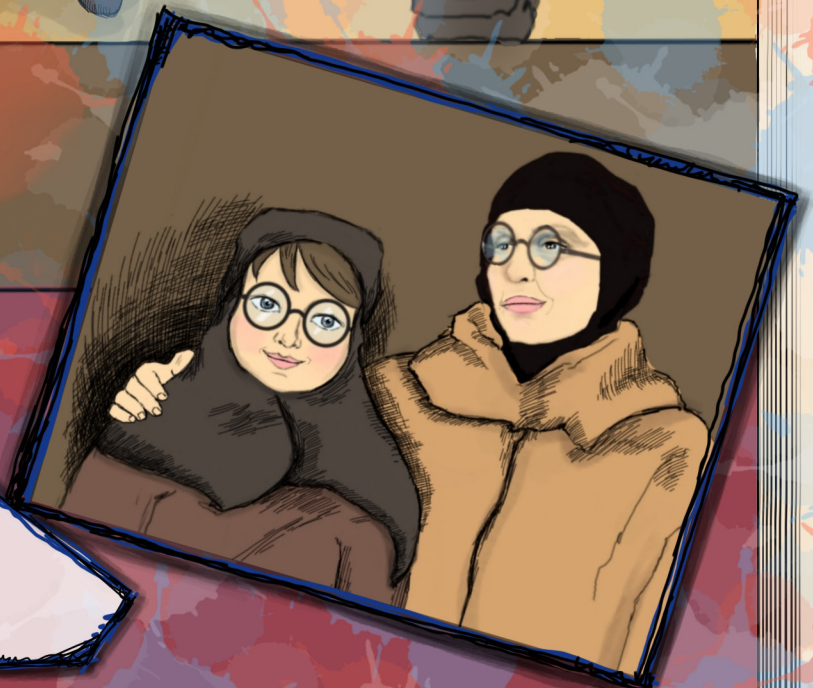
Ateşten
Gömlek Eseri
Karakterleri:
- Ayşe
- Peyami
- Binbaşı İhsan



Ateşten Gömlek romanındaki Peyami, Binbaşı İhsan ve Ayşe'yi biz canlandırırken diğer roller için sınıf arkadaşlarımızdan destek aldık. Oyunun son bölümüne küçük bir sürpriz ekledik.



Halide Edib'in Sultanahmet Mitingi'nde yaptığı etkili konuşmayı canlandırmak için sahneye çıktım. O mücadeleci ve öncü kadının ruhu sanki benimle can buluyordu.



Kardeřlerim, evlatlarım! Ruhu göklerde olan yedi yüz senelik şanlı tarihimiz bu minarelerden bugün, Osmanlı tarihinin faciasını seyrediyor. Bu tarihi meydanda, zafer alayları düzenleyen ecdadımızın ruhu bizi seyrediyor. Dünyaların öbür ucuna at süren, yenilmeyen erlerin evlatları önünde baş eğiyor ve yemin ediyorum: Ben, Müslüman tarihinin kötü talihli kızıyım. Bugün de dünkü kadar kahraman ve talihsiz Türk milletin anasıyım. Millet adına. Ecdadımızın bizi seyreden ruhlarına yemin ediyorum. Bugün, kolları kesilmiş olan Trkn kalbi, eski cesaret ve kahramanlığını kaybetmemiştir. Yemin ediyorum ki, Osmanlı sancağına, tarihine ihanet etmeyeceğim. Allaha, hakka, milletlerin ilahi hakkına dayanan Türk milleti, bütün Müslüman ve Türk dünyasına ilan ediyorum. Davamızı ilan ediyorum.





Tüm oyunların içinde en çok beğenilen oyun bizimki olmuştu ve biz mutluluktan neredeyse ağlayacaktık. Şimdi düşününce orada birinci olmaktan daha önemli bir şey vardı öğrendiğimiz: Ben de varım deyip bu ruhla mücadele etmek, tıpkı Halide Edib Adıvar'ın hayatı boyunca yaptığı gibi.



Kadınlar da Oradaydı!